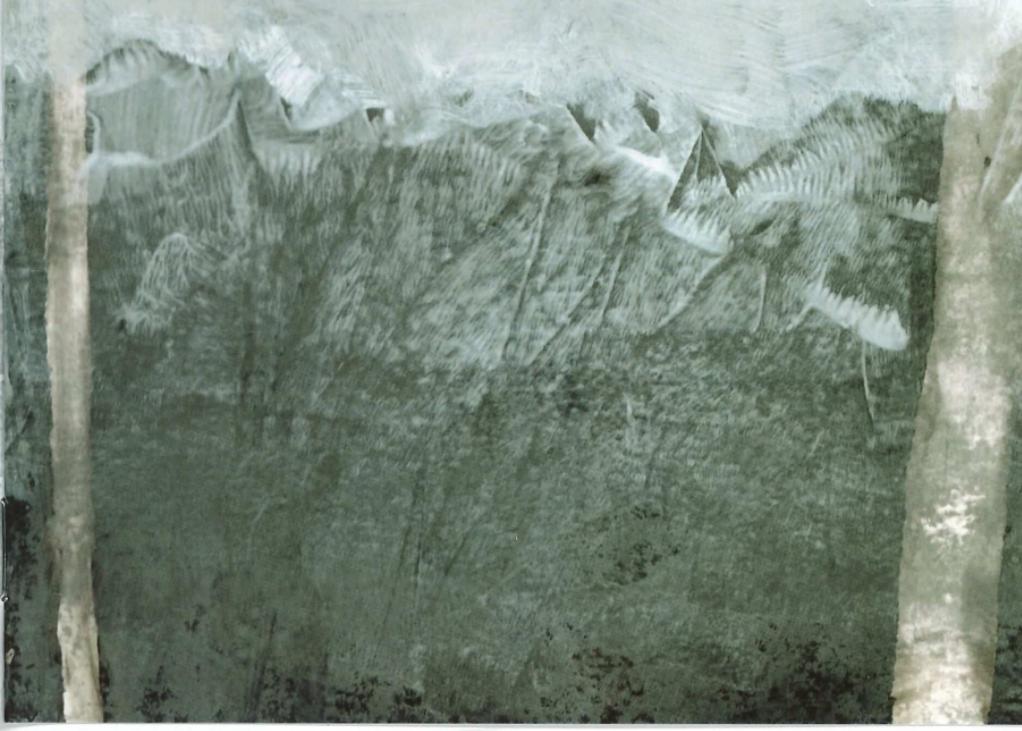


BOREAS VENTUS II



Este segundo trabajo de Bóreas Ventus completa un primer ciclo: el proyecto discográfico en forma de tríptico que define nuestros principios. Se ha avanzado en el ámbito de la creación musical al aumentar el número de obras originales encargadas. También se ha avanzado en el sentido del timbre y en la tesitura. El elemento tímbrico que destaca como novedad en este trabajo es el empleo de la electrónica entendida dentro del viento; por un lado, el órgano Hammond como la evolución del órgano de tubos; por otro lado, la electrónica construida a partir del espectro armónico de los instrumentos de viento metal. Junto con la electrónica (cinta de Juno), el flautín y el contrafagot han ampliado sobremanera el registro del CD.

Hay títulos abstractos que favorecen la atención en el sonido mismo, como el preludio y la suite. También hay homenajes al material mismo con el que se hacen nuestros instrumentos, es el caso de la madera de los instrumentos de doble lengüeta. Igualmente presentamos homenajes a herramientas y situaciones primarias del ser humano e invitaciones para desarrollar la imaginación: una danza dedicada al propio proyecto, alusiones a fábulas gallegas, representaciones que quieren partir desde las raíces más andaluzas como es el potaje, cristalizado utilizando elementos de bulerías, hasta llegar a las mismas estrellas, a la celebración de la llegada de la tecnología humana al planeta Júpiter o a la constelación de Draco.

Desde el punto de vista de la investigación en instrumentos de viento folclóricos, se ha incluido el sheng, un órgano de boca muy presente en la música tradicional china. Si el ney turco abrió el primer cedé, y se integra en el segundo dentro de una formación instrumental, el sheng cierra el segundo disco. La diferencia simbólica es que, mientras se comenzó con una sola línea monódica, se concluye con una línea de textura heterofónica, es decir yendo a más.

En un aspecto social, Bóreas Ventus II se presenta como un trabajo multicultural, intercultural y transcultural. Multicultural porque simplemente presenta tradiciones diferentes. Intercultural porque consigue construir un discurso único con diversas raíces culturales –con la polifonía del trío Selsebil. Y transcultural por tomar los rudimentos del instrumento tradicional chino en favor del trazado occidental propio del granadino Monte de la Nieve. Monte Sacro aúna todos estos aspectos. También el origen geográfico de los autores dice mucho de estos términos.

Sin embargo, en favor del arte más puro, ajeno a intereses materiales de cualquier índole, Bóreas Ventus trasciende más aún. Los diferentes estilos musicales que configuran el perfil de esta hazaña son las distintas representaciones humanas de cómo el arte se ha manifestado a los compositores que participan en Bóreas Ventus, y son fruto del noble y virtuoso sonido de los intérpretes que altruistamente han hecho posible esta música.

Bóreas Ventus tiene el apoyo y la colaboración del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), y el reconocimiento de la Asociación Mundial de Bandas Sinfónicas y Ensembles (WASBE), y de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

This is the second work of Bóreas Ventus, which complete a first cycle: the record project in the form of diptych that defines our principles. We have made progress in the field of musical creation by increasing the number of original works in charge. We have also advanced in the timbre and tessitura sense. About timbre, the main element that stands out as a novelty in this work is the use of electronics, that have been understood inside the wind instrument: firstly, the Hammond organ as the evolution of the pipe organ; secondly, the electronics built from the harmonic spectrum of brass instruments. Together with electronics (Juno's tape), the piccolo and the contrabassoon have greatly expanded the CD range.

Between the works that compose our present project, there are abstract titles which favor the attention to the sound itself, as the suite. There are also homages to the own material with that our instruments are made: this is the case of the wood used for the double reed instruments. We also present homages to tools and primary situations of the human being, as well as invitations to develop the imagination: a dance dedicated to the project itself; allusions to Galician fables; representations that want to depart from the most Andalusian roots as the vegetable stew, which crystallize by using elements of *bulería*; the reach to the same stars; and the celebration of the advent of human technology to the planet Jupiter or the constellation of Draco.

From the point of view folkloric wind instruments research, the Sheng, a mouth organ very present in traditional Chinese music, has been included. If the Ney Turk opened our first CD, and it is integrated in the second one within an instrumental ensemble, the Sheng closes the second CD. The symbolic difference is that, meanwhile you started with a single monodic line, you conclude with a texture line heterophony, that is going further.

Socially speaking, Bóreas Ventus II is presented as a multicultural, intercultural and transcultural work. It is multicultural because it just presents different traditions; intercultural because it manages to build a univocal discourse with diverse cultural roots –like the polyphony of the trio Selgebil–; and transcultural because of it takes the rudiments of the traditional Chinese instrument in favor of the western layout of the Grenadian Mountain of the Snow. Monte Sacro brings all these aspects together. In addition, the geographical origin of the authors speaks volumes about these terms.

However, in favor of the purest art, oblivious to material interests of any kind, Bóreas Ventus transcends even more. The different musical styles that shape the profile of this feat are the different human representations of how art has been manifested to the composers who participate in Bóreas Ventus. Moreover, these are the result of the noble and virtuous sound of the interpreters who altruistically have made this music possible.

Bóreas Ventus has the support and collaboration of the Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA), is recognized by the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE) and the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO).



HARMONIE

Rafael García Garrido Flauta y flautín

Gema Isabel Lara Ruano Oboe

Lucía Molina Pardo Fagot

Francisco José Casado Gómez Clarinete

Álvaro Rodríguez Rus Clarinete

Julián Godínez López Clarinete bajo

Alberto Torres Catena Saxofón alto

Saxofón barítono Daniel Sánchez Madrid

Trompa Manuel Herrera Gómez Alberto

Trompeta y trompeta piccolo Castillo Pérez

Trombón Mario Fernández Jiménez

Tuba Rafael Alejandro Rodríguez Ballesteros

Órgano Hammond A-105 Víctor Costela Pérez

Soprano Victoria Ortí



TRÍO SELSEBIL

Hamza Castro Ney Yıldız, Ney Bolahenk, Ney Kız

Pablo Rojas Clarinete

Daniel Sánchez Madrid Saxofón barítono





DUO DE DOBLE LENGÜETA GRAVE

Juan Antonio Moreno López Como inglés | Contrabajo Bartolomé Mayor Catalá





SEPTETO DE METALES

Alberto Castillo Pérez Trompeta piccolo
Enrique Morillas Jiménez Trompeta
Antonio Manuel García García Trompeta

Trompa Manuel Herrera Gómez
Trombón Álvaro del Pino Povedano
Bombardino Antonio José Delgado González
Tuba Alberto Vallejo Torres





CUARTETO DE CLARINETES

Francisco José Casado Gómez Requinto y clarinete
Álvaro Rodríguez Rus Clarinete

Clarinete Pablo Rojas
Clarinete y clarinete bajo Julián Godínez López





笙 [SHENG]

Rubén García Benito 二十六簧笙 [Sheng soprano de 26 lengüetas libres]





Pablo Rojas es doctor por la Universidad de Jaén con una tesis sobre los fundamentos de la dirección musical, licenciado en Dirección Musical por las Reales Escuelas de Música del Reino Unido, licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona, primero de su promoción en el Máster en Filosofía Contemporánea por la Universidad de Granada, y licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, con un Título de Profesional de Música en Clarinete. Actualmente estudia el Grado Superior en Composición en el Real Conservatorio de Música «Victoria Eugenia» de Granada.

A nivel internacional, ha dirigido, entre otras agrupaciones, la Banda Sinfónica de La Pampa, y ha impartido cursos de técnica de dirección en el Centro Regional de Educación Artística (Santa Rosa, Argentina). Desempeña su labor docente como profesor interino del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas de la Junta de Andalucía con la especialidad de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Es el director titular de la Banda de Música de Maracena, labor que compagina con la dirección artística y la gestión del proyecto Bóreas Ventus.

Pablo Rojas obtained his PhD at the University of Jaén in 2019 with a research on the basis of the conducting technique. Rojas has a Licentiate Degree in Music Direction by the Associated Board of the Royal Schools of Music. He also holds a University degree in Philosophy from the University of Barcelona, and he received a MA in Contemporary Philosophy at the University of Granada with a final project in Philosophy of Musical Performance. Moreover, he graduated in History and Sciences of Music by the University of La Rioja. In addition, he has obtained the Professional Title of Music (Clarinet) and currently he is studying a Music Composition Degree at the «Victoria Eugenia» Royal Conservatory of Music of Granada.

Internationally, he has conducted, among other ensembles, the Banda Sinfónica de La Pampa, and he has taught conducting technique at the Regional Center for Artistic Education (Santa Rosa, Argentina). He was hired as a Professor of Orchestral Conducting of the Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas of the Junta de Andalucía at the Conservatory of Music of Málaga. He is the principal conductor of the Banda de Música de Maracena, a job that he combines with the artistic direction and management of the Bóreas Ventus project.



HARMONIE

[1-3] *Monte Sacro*, Germán Tejerizo Linares [11:06]

1. *Monte de la Nieve* [6:55]

2. *Iesu Christus* [2:24]

3. יהוה שָׁלֹם [Esp.: Jehová Shalom] [2:17]

4. *Cristalización de un potaje*, Rafael Peralta Torrecilla [8:36]

5. *Draco*, Geoffrey Alvarez [7:12]

6. *Marusia*, Miguel Óscar Musso Buendía [6:07]

SEPTETO DE METALES

7. *Facón y Barro*, Guillermo Schiavi Gon [6:06]

8. *JUNO*. Fanfarria para conmemorar la llegada de la sonda Juno a Júpiter, José López-Montes [4:51]

CUARTETO DE CLARINETES

9. *Bóreas Ventus Dance*, Juan Bautista Meseguer Llopis [4:43]

[10-13] *Suite mínima*, Juan Manuel Cisneros

10. *Flessible* [2:27]

11. *Marcha burlesca* [2:43]

12. *Choral* [4:03]

13. *Serenata* [2:45]

TRÍO SELSEBIL

14. *Naz Bari*, Popular turco/Pablo Rojas [2:54]

15. *Sana'i*, Hamza Castro/Pablo Rojas [2:00]

16. مَلِلْ أَدْبَعْ وَبَالْ أَعْادُو [Esp.: Adiós a Boabdil] de la Cantata *El Gran Capitán*, Germán Tejerizo Linares [2:08]

17. *Neapolisea*, de la Cantata *El Gran Capitán*, Germán Tejerizo Linares [3:12]

18. *Lamma bada yatathanna*, Popular andalusí/Pablo Rojas [2:07]

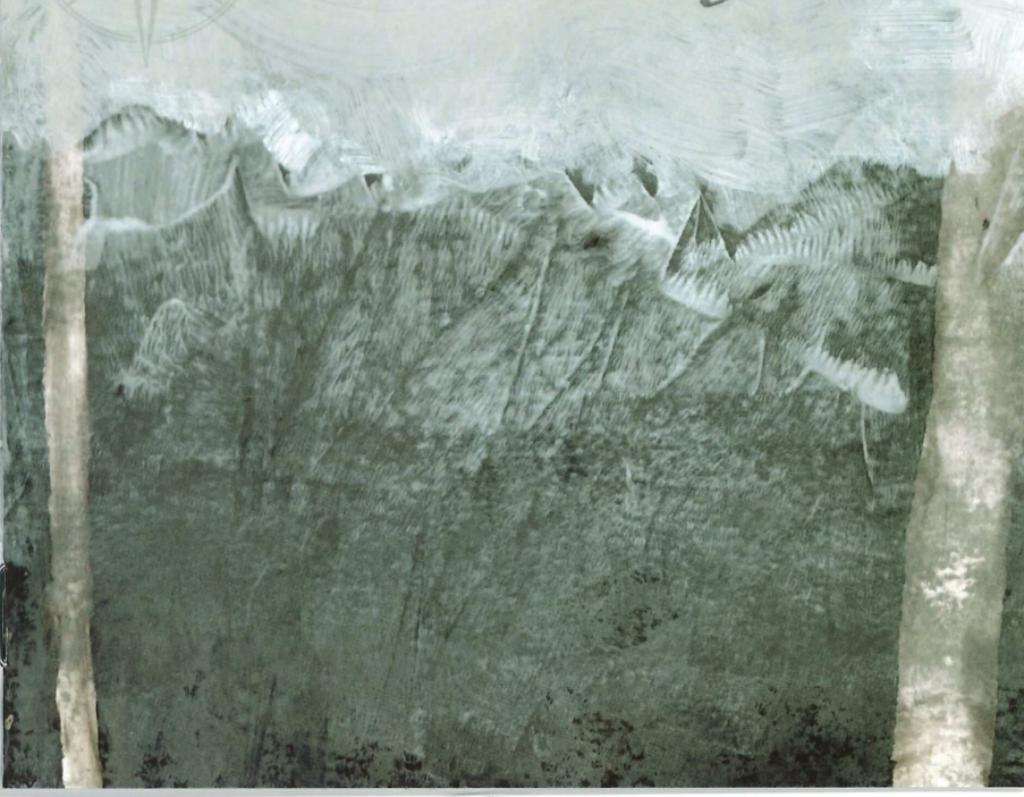
DÚO DE DOBLE LENGÜETA GRAVE

19. *Dalbergia y acer*. Diálogo para corno inglés y contrabajo, Juan Antonio Moreno López [3:16]

笙 [SHENG]

20. 雪山 [Xue Shan. Esp.: Montaña nevada], Soliloquio basado en *El Monte de la Nieve*, Germán Tejerizo Linares [1:40]

BOREAS VENTUS II



1-3. *Monte Sacro*, Germán Tejerizo Linares

4. *Cristalización de un potaje*, Rafael Peralta Torrecilla

5. *Draco*, Geoffrey Álvarez

6. *Marusía*, Miguel Óscar Musso Buendía

7. *Facón y Barro*, Guillermo Schiavi Gon

8. *Juno*, José López-Montes

9. *Bóreas Ventus Dance*, Juan Bautista Meseguer Llopis

10-13. *Suite mínima*, Juan Manuel Cisneros

14. *Naz Barı*, Popular turco/Pablo Rojas

15. *Sanai*, Hamza Castro/Pablo Rojas

16. هلل ادبع وبآل اعادو [Esp.: *Adiós a Boabdil*], Germán Tejerizo Linares

17. *Neapolisea*, Germán Tejerizo Linares

18. *Lamma bada yatathanna*, Popular andalusí/Pablo Rojas

19. *Dalbergia y acer*, Juan Antonio Moreno López

20. 雪山 [Xue Shan. Esp.: *Montaña nevada*], Germán Tejerizo Linares

BOREAS VENTUS II

MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO

Dirección: Pablo Rojas

Duración Total: 78' 10"

Con la colaboración de:



arcomúsica

Con el reconocimiento de:



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CENTRO UNESCO
DE ANDALUCÍA

Ministerio del Patrimonio
y Desarrollo de las Culturas y Asociaciones
para la UNESCO

