

EL CLAVE DEL EMPERADOR

DIEGO DE PANTOJA AND HIS LEGACY



TODOS LOS TONOS Y AYRES
ÍLIBER ENSEMBLE

'El clave del emperador'

DISCOS

Diego Pantoja, entre las técnicas occidentales y las orientales

'El clave del emperador' es un disco revelador que viene de la mano de un grupo de intérpretes capitaneado por García Benito

9 marzo, 2022 - 03:06

 GUARDAR

EN: [DISCOS MÚSICA](#) [MÚSICA](#)

...

Arturo Reverter

IBS lanza al mercado ***El clave del emperador***, un curioso y revelador CD que se adentra en un repertorio hasta ahora prácticamente arcano del que poco se sabe. Como poco se sabía hasta ahora del jesuita de Valdemoro (Madrid) **Diego de Pantoja** (1571-1618), que pasó la segunda parte de su vida en la milenaria Pekín de la dinastía Ming, un recorrido en el que lo acompañó el misionero italiano Matteo Ricci (1552-1610).

Ambos inauguraron, como certifica en sus notas Rubén García Benito, “un episodio único en la historia por su magnitud y duración, de relaciones culturales, científicas y artísticas entre dos mundos dispares”. En el terreno musical todo fructificó en un rico intercambio de métodos, ideas e iniciativas de lo más libre y en un proceso de fusión, de hermanamiento y de síntesis de lo más complejo y a la vez más auténtico, en el que **se combinan en equilibrada medida técnicas occidentales y orientales.**

Cuatro partes y un epílogo estructuran la impecable grabación, realizada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada en enero de 2021 con la producción de Paco Moya: 1. De Valdemoro a Pekín, 2; Las congregaciones de Pekín; 3. Música, cosmos y hombre: Teoría para el emperador; 4. Música para el emperador. Epílogo. Encontramos en ese **conglomerado de músicas** romances, motetes y glorias (de Navarro), sonatas (de Pedrini, por ejemplo), divertimentos chinos, canciones, incluso unas piezas para clave de Rameau (*Les Sauvages*).

El resultado es caleidoscópico, revelador, excitante y colorista. Y viene de la mano de un formidable grupo de intérpretes capitaneado por el propio García Benito (flauta de pico, erhu, sheng, khoomel) y en donde los siete instrumentistas hacen auténticos encajes de bolillos. Son, además del citado, Mar Blasco (violín), Aníbal Soriano (laúd, guitarra y flauta), Javier Utrabo (violón y contrabajo), Luis Vives (percusión), Darío Tamayo (clave y órgano) y la admirable Abigail L. Horro, soprano lírico-ligera de timbre coloreado y excelente matización, hábil asimismo para el arpa ibérica, el zheng y el morin khuur.